

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Сорокинская средняя общеобразовательная школа №2

Рассмотрено
на заседании методического совета
протокол №1 от «28» августа 2020 года.

Утверждено
Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

Приказ №10374-ОД от «31» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для учащихся 5 класса
на 2020/2021 уч.г.

Составитель:
Суборова Н.И., учитель русского языка и
литературы первой квалификационной
категории

с. Б. Сорокино
2020 год

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные, метапредметные результаты освоения программы по литературе в 5 классе

Предметные:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;-

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых

познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Содержание учебного предмета

Введение.(1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.(8 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.(3 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.(2 часа).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.(45 часов).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«**Черная курица, или Подземные жители**». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «**Чудная картина**», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**»; А.Н. Плещеев «**Весна**», И.С. Никитин «**Утро**»; Ф.И. Тютчев «**Как весел грохот летних бурь...**»; А.Н. Майков «**Ласточки**»; И.С. Никитин «**Зимняя ночь в деревне**» (отрывок); И.З.Суриков «**Зима**»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.(35 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «**Косцы**» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросоветность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.(7 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...». Няне.

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет. Весенний дождь.

М.Ю. Лермонтов. Бородино.

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «**Великая Отечественная война**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «**О Родине и родной природе**» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

Тематическое планирование

Наименование раздела	Тема уроков	Номер урока
Введение -1 ч.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество-8ч.	Фольклор-коллективное устное народное творчество.	2
	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	3
	Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Народная мораль в характере и поступках героев.	4
	Волшебная сказка "Царевна-лягушка". Художественный мир сказки.	5
	Знакомство с волшебной и героической сказкой "Иван-царевич и чудо-юдо". Жанр сказки.	6
	Особенности сюжета сказки . Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки.	7
	Сказки о животных. "Журавль и цапля". Народное представление о справедливости, добре и зле.	8
	Бытовая сказка "Солдатская шинель". Народное представление о справедливости, добре и зле.	9

Из древнерусской литературы – 3ч.	Общее представление о древнерусской литературе.	10
	Русское летописание. "Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича".	11
	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	12
Из русской литературы 18 века - 2ч.	М.В. Ломоносов. Юмористическое стихотворение. Стихотворение " Случились вместе два астронома в пиру..."	13
	М.В. Ломоносов. Юмористическое стихотворение. Стихотворение " Случились вместе два астронома в пиру..."	14
Из русской литературы 19 века - 45ч.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 в.) И.А.Крылов. Ознакомление с творчеством.	15
	Басни И.А.Крылова "Ворона и Лисица", "Свинья под дубом". Осмеяние пороков -грубой силы, жадности , неблагодарности, хитрости.	16
	Басня "Волк на псарне"-отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.	17
	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	18
	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	19
	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	20
	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	21
	Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Герои баллады "Кубок".	22
	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	23
	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	24
	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	25
	Помощники царевны. Богатыри, Соколко. Народная мораль, нравственность.	26
	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки	27
	Вн. чт. Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	28
	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	29

	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.	30
	Вн. чт. В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps».	31
	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»-отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).	32
	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	33
	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	34
	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	35
	Вн.чт. Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».	36
	Тест за первое полугодие.	37
	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины и средства его создания.	38
	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	39
	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	40
	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	41
	Герасим и Муму. Счастливый год.	42
	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	43
	Р.р.Духовные и нравственные качества Герасима.	44
	Р.р.Духовные и нравственные качества Герасима.	45
	Р.р. Анализ сочинений. Работа над ошибками.	46
	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Чудная картина».	47
	А.А.Фет.Стихотворение «Весенний дождь». Радостные, яркие, полные движений картины весенней природы в стихотворениях поэта и средства их создания.	48

	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	49
	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	50
	Странная дружба Жилина и Дины.	51
	Р.р. Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.	52
	Р.р. Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы».	53
	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Хирургия».	54
	Вн. чт. Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.	55
	Образы природы в русской поэзии. Образ весны в творчестве Ф.И.Тютчева и А.Н.Плещеева. Образ лета в творчестве И.С.Никитина и Ф.И.Тютчева.	56
	Образ осени в творчестве Ф.И.Тютчева, А.Н.Майкова и образ зимы в творчестве И.С.Никитина и И.З.Сурикова.	57
	Р.р. Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	58
	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.	59
Из русской литературы 20 века – 35ч.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Герои повести.	60
	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	61
	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.	62
	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	63
	Р.р.Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	64
	Р.р. Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением	65
	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	66
	Р.р. Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства».	67

	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки.	68
	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	69
	Вн. чт. «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	70
	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	71
	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.	72
	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Смысл заглавия рассказа.	73
	Р.р. Необычное в обычном. Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».	74
	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	75
	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	76
	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом.	77
	Вн.чт. Писатели-сказочники и их герои.	78
	Вн.чт. Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	79
	Р.р. Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)»	80
	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	81
	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова.	82
	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	83
	Человек и природа в рассказе.	84
	Р.р. Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)».	85

	Вн. Чт. В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белоградка», «Бабушка с малиной». Уроки нравственности и сострадания в рассказах.	86
	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».	87
	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».	88
	Вн.чт. Дети-герои Великой Отечественной войны.	89
	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	90
	А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»). Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	91
	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворения о Родине, родной природе и себе.	92
	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.	93
	Ю.Ч.Ким "Рыба-кит". Юмор в стихотворной форме.	94
Из зарубежной литературы – 7ч.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Изображение подвига героя во имя сохранения традиций предков.	95
	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя.	96
	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». Кай и Герда.	97
	Два мира сказки «Снежная королева».	98
	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	99
	Том Сойер и его друзья.	100
	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»-повествование о взрослении мальчика.	101
Подведение итогов года- 1ч.	Подведение итогов года. Рекомендации на лето.	102